

होती है। सिद्धि के बयान की शुरुआत ही सिद्धि के बयान पर कब्जा करता है। सिद्धि के बयान की शुरुआत ही सिद्धि के बयान पर कब्जा करता है। सिद्धि के बयान की शुरुआत ही सिद्धि के बयान पर कब्जा करता है।

बातों...बातों में...

सुकांत राजपूत

सबक लेना जरूरी

सूबे में भाजपा की 15 साल की सरकार को उखाड़ फेंकना



जितना सुभा-रे-सदर के लिए एक चुनौती था। उससे भी बड़ी चुनौती अपने मंत्री मंडल के चंद भोले भंडारी मंत्रियों को समझाना है कि निकाय चुनाव के परिणामों से चेज जाएं। सिर्फ मंत्री ही नहीं कांग्रेस के जिन लोकप्रिय विधायकों ने

भाजपा के मंत्रियों को हिकमत दे जीते उन्हीं के इलाकों में कांग्रेस को भाजपा ने निकाय चुनाव में नेट टू नेट टक्कर दी है। मात्र एक साल के कार्यकाल में सीएम की पूरी मेहनत को उनके मंत्री-विधायक जनता के बीच लेकर नहीं पहुंच पाए। नगरीय निकाय चुनाव का तो खैर परीक्षण आ ही गया है और ले-दे कर महाभर-अग्र्यक्ष भी पार्टी बना ही लेगी, लेकिन अब बारी है जनता को समझने की और परिणामों से सबक लेने की।

मंत्रियों में मनमुटाव

कोरबा में नगरीय निकाय चुनाव के परिणाम आने से कांग्रेस



प्रत्यारथियों को भाजपा ने जो पसीरा छुड़वाना वो अब कुछ इस तरह क्षेत्र के मंत्री की चुनबन से निकल रहा है। वहीं दिनों चुनाव परिणाम आने के बाद कोरबा में पार्टी के कई सदस्यों की हार-जीत पर बेवकफ बयान दे दिया। राजस्व मंत्री जयसिंह अग्रवाल ने पार्टी के फिफ्टन का टीका किया सोबे-समझे पुलिस पर फौड़ दिया। मंत्री ने आरोप लगाया है कि पुलिस ने कांग्रेस पार्टी के पार्षदों को हारने का काम किया। राजस्व मंत्री से बेतुहल करने का आदेश से आदिवासी व्यथित है। मंत्री श्री लखमा ने कहा कि इस आदेश से छत्तीसगढ़ में 2 लाख 80 हजार आदिवासी भी प्रभावित हो रहे हैं।

माकूल जवाब देंगे

नगरीय निकाय चुनाव में जहां सत्ताधारी पार्टी का प्रदर्शन उम्मीद से परे आया उन इलाकों के प्रभारी मंत्रियों में सीएम का समर्थन करने की हिम्मत नहीं हो रही है। सीएम भूपेश से मुलाकात के पहले ही निकाय



चुनाव में खराब प्रदर्शन का जवाब भी तलाशने के लिए मंत्रियों को विशेषज्ञों की मरफ लेना पड़ रहा है। माकूल जवाब की तलाश में ऐसे चुनिंदा सत्ताधारी भी हैं जो विधानसभा में खामोशी ओढ़े बैठते हैं। जवाब वहां भी देते नहीं बनता और अब चुनाव परिणाम के बाद अब सीएम को क्या बोलें यह जवाब नहीं सूझ रहा। सत्ताधारी की सरकार के कामकाज में सीएम तो पास हैं पर मंत्रियों का रिपोर्ट कार्ड बनने से पहले ही चुनाव के परिणाम घराघाट पैदा कर रहे हैं। वैसे भी साल निकल गया, सर्दी मारने में भूरीश सरकार के लिए काम करते दिखने का माजुज 3 साल और बचा है। पॉपवें साल में तो चुनावी तैयारी व कई मामलों को जो मुरदा बनेंगे। छोड़ मंत्रियों को यह भी है कि कहीं मीनियर ऑन ब्यू कई एक्सपर्ट बैठे हैं जिनमें सीटिंग मीनियर जानते भी हैं और फिर सीएम की सख्ती से भी वे वाकिफ हैं ही।

टिकट की हांव-हांव

सीएम भूपेश बघेलने के अथक प्रयासों से विधानसभा चुनाव में जीत का इतिहास बनाने वाली पार्टी कांग्रेस का नगरीय निकाय



चुनाव में उम्मीद से कमतर परिणाम पर चलायत चुनाव के बाद विसृत चर्चा होनी है। शहरी निकायों में अपने-अपने प्रत्यारथियों को टिकट दिलाने अड़ने वाले विधायक-मंत्रियों की भी खैर नहीं। सभी की कुंडली तैयार है, किसने कितनों के लिए सिफारिश की और क्यों भरा, क्यों जीता। सिर्फ भाजपा ही नहीं बल्कि कई निकायों में जोते पार्टी व निर्दलीय भी बाजी मार गए और कांग्रेस प्रदर्शन परिलक्षित नहीं। अब पंचायतों में चुनाव के लिए फिर टिकट मंगाने वाले पार्टी नेताओं को उनका यही रिपोर्ट कार्ड खामोश रखेगा। यद्यपि लालच चुप है और पंचायत चुनाव के परिणामों को पार्टी के फेवर में लाने का प्लान बना चुके हैं। इसका यह मतलब नहीं कि टिकट के लिए बैठक में हांव-हांव करने वाले बख़ो जाएंगे।



रायपुर (नवप्रदेश)। प्रकाश पर्व के अवसर पर गोविंद नगर गुरुद्वारा से निकला शब्द कौर्तन जुलूस



फोटो- महादेव तिवारी

आदिवासियों के अधिकारों के लिए एकजुट होना होगा : मंत्री लखमा

राष्ट्रीय शोध-संगोष्ठी समापन पर शोधार्थियों ने किया शोध पत्रों का वाचन

नवप्रदेश संवाददाता

रायपुर। राष्ट्रीय शोध-संगोष्ठी आदिवासियों अस्मिता: कल, आज और कल, के तीसरे दिन प्रदेश के अन्वकारी मंत्री श्री कवासी लखमा ने कहा कि आदिवासियों के और अधिकारों के लिए एकजुट होना होगा। प्रदेश प्राकृतिक संसाधनों और खनिज संपदा समृद्ध है, जो प्रदेश के विकास में महत्वपूर्ण कड़ी है। आदिवासी प्राकृतिक संसाधनों को सहजने का कार्य करते हैं, लेकिन अधिकार जगहों पर आदिवासियों को अपनी जमीन से सही की जमीन का पट्टा देने का निर्णय लिया है। मानवीय सुग्रीम



कोर्ट के एक फैसले से 10 लाख 80 हजार आदिवासियों को जंगल से बेतुहल करने का आदेश से आदिवासी व्यथित है। मंत्री श्री लखमा ने कहा कि इस आदेश से छत्तीसगढ़ में 2 लाख 80 हजार आदिवासी भी प्रभावित हो रहे हैं।

एवं आदिवासी समस्याओं के चिंतन पर मंथन करने शामिल हूँ है। आज संगोष्ठी का तीसरा और समापन का दिन रह है।

कार्यक्रम के आयोजन में छत्तीसगढ़ शासन के 'संस्कृति विभाग' एवं 'आदिमजाति विकास विभाग' का विशेष सहयोग रहा। गृहमंत्रा नवा छत्तीसगढ़ के नवसृजन के लिए प्रतिबद्ध प्रदेश के मुख्यमंत्री भूपेश बघेल और संस्कृति एवं खाद्य मंत्री अमरजित भागत के मार्गदर्शन में आदिवासी अस्मिता: कल, आज और कल पर आधारित राष्ट्रीय स्तर पर पहली बार रायपुर में शोध-संगोष्ठी का आयोजन किया गया है। इस संगोष्ठी में देश के प्रख्यात केंद्रीय विश्वविद्यालय जामिया मिलिया इस्लामिया, दिल्ली विश्वविद्यालय, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय दिल्ली, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय आदिवासी विश्वविद्यालय अमरकंटक, डटा इन्स्टीट्यूट ऑफ सोसल साइंस मुंबई, महत्वा गांधी

शासन का ध्येय किसानों की संतुष्टि : टेकाम



नवप्रदेश संवाददाता

रायपुर। सरकारिता मंत्री डॉ. प्रेमसाय सिंह टेकाम ने आज यहाँ जिला सहकारी केन्द्रीय बैंक कार्यक्रम के सभाकक्ष में धान खरीदी की समीक्षा करते हुए कहा कि धान उपजान की व्यवस्था और काम-काज के संतलन को सरकार के सर्वोच्च प्राथमिकता में है। उन्होंने कहा कि शासन का ध्येय किसानों की संतुष्टि है।

सहकारिता मंत्री ने बैठक में उपस्थित सहकारिता विभाग के अधिकारियों, शासक प्रबंधकों, उप पंचायक सहकारी समिति और बैंक के अधिकारियों को निर्देश दिए कि खरीदी के सभी खरीदी केन्द्रों में यही स्टेकिंग और प्लांट एवं सही ड्रेनेज की व्यवस्था सुनिश्चित हो। किसानों का भुगतान सुविधाप्रद और समय पर होना चाहिए। बायदाओं की प्यांश व्यवस्था रखी जाए। बायदान और

धान को स्टार्क गणना योग्य रखा जाए। डॉ. टेकाम ने रायपुर बैंक के कार्य क्षेत्र के पांच राजस्व जिलों रायपुर, धमतरी, महासमुंद, गरियाबंद, बलीदन्वाजार-भाटापारा के सभी बैंक अधिकारियों को धान उपजान की व्यवस्था और काम-काज के संतलन को सुनिश्चित और श्रेष्ठ करने के लिए निर्देश दिए। उन्होंने समीक्षा के दौरान यह भी कहा कि धान उपजान का कार्य सबसे महत्वपूर्ण है। अतः सभी संबंधित अधिकारी और कर्मचारी सावधानीपूर्वक धान उपजान का कार्य और दायित्व का भारी-भारत निभान करना सुनिश्चित करें।

बैठक में धान खरीदी एवं सही ड्रेनेज की व्यवस्था सुनिश्चित हो। किसानों का भुगतान सुविधाप्रद और समय पर होना चाहिए। बायदाओं की प्यांश व्यवस्था रखी जाए। बायदान और

बहु-बेटे ने वयोवृद्ध मां को घर से निकाला

पुलिस नहीं कर रही कार्यवाही

नवप्रदेश संवाददाता

रायपुर। जिस मां ने अपनी कोख में 9 माह रखकर पुत्र का जन्म दिया, वही पुत्र मां का दुष्टता में सहारा बनने के बजाए पत्नी के कहने में आकर वयोवृद्ध मां को घर से निकाल दे तो इससे ज्यादा निंदनीय कुछ नहीं हो सकता। स्वीय पीपल सिंह पूर्व प्राध्यापक हाटीकल्पर डिपार्टमेंट की वयोवृद्ध पत्नी श्रीमती दुर्गावती सिंह ने छत्तीसगढ़ शासन में नाबव तहसीलमदार के पद पर पदस्थ हैं के बहकावे में आकर उनके पति द्वारा बनाए गए मकान से उन्हें निकाल दी है। उन्होंने बताया कि शारीरिक अवस्थयता के चलते उन्हें चलने फिरने में कष्टी तकलीफ होती है। बहु द्वारा मकान में रहने के दौरान बुढ़िया को जट्टी बाहर निकाले कहकर रोज शो-शराबा किया जाता था। पुत्र जिन कंपनी में सेन्सुयटी गार्ड का काम करता है। बहु भी अपनी पत्नी के कहने में आकर उन्हें घर में रखने के लिए तैयार नहीं है।

आकर मां को शारीरिक एवं मानसिक प्रताड़ना दी जा रही है। वर्तमान समय में वे अपनी पुत्री के साथ कोरबा में निवासरत हैं। इस संबंध में श्रीमती सिंह ने पुलिस अधीक्षक रायपुर को बहु बेटे द्वारा घर से निकाले जाने की शिकायत की थी, उस पर अब तक संबंधित थाने द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की गई है। श्रीमती सिंह ने बहु पर अनुरोध लाया कि वे अपने पिता राजसिंह एवं उनके भाई जो वर्तमान समय में छत्तीसगढ़ शासन में नाबव तहसीलमदार के पद पर पदस्थ हैं के बहकावे में आकर उनके पति द्वारा बनाए गए मकान से उन्हें निकाल दी है। उन्होंने बताया कि शारीरिक अवस्थयता के चलते उन्हें चलने फिरने में कष्टी तकलीफ होती है। बहु द्वारा मकान में रहने के दौरान बुढ़िया को जट्टी बाहर निकाले कहकर रोज शो-शराबा किया जाता था। पुत्र जिन कंपनी में सेन्सुयटी गार्ड का काम करता है। बहु भी अपनी पत्नी के कहने में आकर उन्हें घर में रखने के लिए तैयार नहीं है।

सामाजिक पहल



कालीबाड़ी रविंद्र मंभ में कठवाड़ा समाज द्वारा युवक-युवती परिवचय सम्मेलन आयोजित किया गया।

न्यू-इंयर नववर्ष पर विभिन्न इन्वेट कंपनिया शहर में लोगों का करेगी मनोरंजन 31 दिसंबर की तैयारियां अंतिम चरणों में, हुड़दंगियों पर पुलिस की रहेगी नजर

नवप्रदेश संवाददाता

रायपुर। प्रति वर्ष की भांति इस वर्ष भी 31 दिसंबर की तैयारियां युवाओं द्वारा जोर शोर की जा रही है। 31 दिसंबर मनाने के लिए युवाओं की टोली 31 की राप्ता को ही आसपास के पर्यटनस्थलों के लिए खाना होगी। वहीं नया रायपुर आउटर विभिन्न माल्य बड़े होटल्य आदि में मुंबई, दिल्ली, कोलकाता, चेन्नई से प्रख्यात इन्वेट कंपनियां सांस्कृतिक कार्यक्रमों के जरिए बहुआयामी प्रस्तुतिवां पेश करेंगी। इस हेतु बड़े होटल्य में बकायद पास के साथ ही कपस्य के लिए टिकट विक्री आदि के लिए शहर में अनेक स्थानों पर काउंटर बनाये हैं। नववर्ष के अवसर पर रॉड नागरिकों द्वारा 1 जनवरी की सुबह मॉर्निंग में भगवान के दर्शन कर पंचिर सहित प्रदेश की खुशहाली के लिए विशेष पूजा किए जाने की जानकारी भी मिली है।

31 दिसंबर एवं नव वर्ष के अवसर पर होने वाले विभिन्न आयोजनों को देखते हुए पुलिस महानिदेशक ने सभी रेंज के पुलिस महानिदेशकों एवं पुलिस अधीक्षकों को शांति



व्यवस्था कायम करने के लिए विशेष निर्देश दिए हैं। नया रायपुर शहर के आउटर आदि पर पुलिस सर्च में बढ़ी संख्या में जवान तैनात होंगे। वहीं नव वर्ष के दिन एक जनवरी की पुलिस प्रशासन द्वारा किसी भी प्रकार की अव्यवस्था रोकने के लिए खीनी द्वारा निर्देश दिए गए हैं। नव वर्ष के समस्त आयोजनों पर 31 दिसंबर एवं 1 जनवरी को

पुलिस प्रशासन की हुड़दंगियों पर नजर रहेगी। पंचिर वाहन चलाने वालों एवं हुड़दंग कर अनाति पैदा करने वाले तत्वों के खिलाफ पुलिस तत्काल कार्यवाही करेगी। इधर पुलिस अधीक्षक रायपुर ने युवाओं से सुनसन स्थान में न जाने की अपील की है। पंक एवं जंगल समरस, मुकामों में बढ़ी संख्या में आने वाले लोगों की सुरक्षा के लिए भी पुलिस प्रशासन द्वारा विशेष इंतजाम किए गए हैं।

प्रदेश राजपत्रित अधिकारी संघ द्वारा प्रकाशित कैलेंडर का मंत्री रविन्द्र चौबे ने किया विमोचन



नवप्रदेश संवाददाता

रायपुर। छत्तीसगढ़ शासन के वरिष्ठ मंत्री रविन्द्र चौबे ने शहर नगर दिवस दिवस में छत्तीसगढ़ प्रदेश राजपत्रित अधिकारी संघ एवं राजस्व संयुक्त मंत्रालयी संघ द्वारा प्रकाशित कैलेंडर 2020 का विमोचन किया साथ ही उन्होंने राजपत्रित अधिकारी संघ के प्रांतीयय कला वर्ग को संबोधित प्रकाशन के लिए शुभकामनाएं दी। इस दौरान उन्होंने कहा कि यह कैलेंडर शासकीय सेवाओं के साथ साथ अज्ञ जनता के लिए भी उपयोगी सिद्ध होवे। वरिष्ठ इन्होंने राजस्व संयुक्त मंत्रालयी संघ के साथ ही प्रेषिक अग्रदाता एवं नववर्षा संस्थाओं एवं व्यक्तियों को नोबल नजर का संग्रह है। कैलेंडर विमोचन से पहले कला वर्ग एवं पत्रकारिता से मंत्री रविन्द्र चौबे का स्वागत करते हुए युवाओं की अंतिम शुभकामनाएं दी, साथ ही स्वागत की स्वागतक जलिविनी एवं आभारी कार्यकर्ता से मंत्री को अवगत कराया। इस दौरान राजस्व संयुक्त मंत्रालयी संघ के अध्यक्ष देवाना नरेश, डिप्टी राज्य नववर्षा मंत्रालयी अधिकारी संघ, अमोद श्रीमन्सा सारंगनी, अध्यक्ष, पुष्पावती सोनी उग्रव्यय, सरोवद देवाना मीटिंग प्रमोटी, सविता वर्मा सहित आदि उपस्थित रहे।

येया को
होना चाहिए कि न तो
उसे पीटा गया और
न ही उसका धर्म
परिवर्तन
हुआ

नव्या हे जिसमें एचजी घटक के निर्माण के चयन एवं समन्वय के लिए प्राणियों में अंड्रिज एचजी को स्वीकृत किया जाये और नगरपालिका निगम अधिनियम १९५६ को धारा ६९ (१) के अन्तर्गत केंद्र द्वारा स्वीकृत निर्माण अधीनस्थ अर्थात् को अत्यधिक शक्ति प्रदान की जाये। कृषक क्षेत्र में समर्थ व्यवस्था का निर्माण कर दिया जाये यह कृषक निगम एक स्थल पर नाला निर्माण नहीं होने से निर्माण निकासी की व्यवस्था करने के निर्देश अत्यधिक को दिए गए। निर्माण के दौरान अत्यधिक तहना पड़ने, प्रभावी कार्यपालन अधिनियम परीक्षा, प्रभावी व्यवस्था अधिकारी धर्मेश, महाक, अधिनियम विधायी उपस्थिति, अतिरिक्त जलवायु, वास्तुविद नमन भट्ट आदि उपस्थित रहे।

-महेंद्र चौहान, बीरतराई

दिनों से अधिक ठंड बढ़ने के बावजूद भी राम पंचायत द्वारा सामूहिक स्थायी पर अलाव की कोई व्यवस्था नहीं की गई। लोगों को सही से रहना मिल सके इसके लिए राम पंचायत द्वारा अलाव की कोई व्यवस्था निहाल अभी तक नहीं की गई है। रात का तापमान 4 डिग्री से कम होने की वजह से कहीं-कहीं पर बर्फ की चादर देखने को मिल रही है। सुबह 9 बजे सही से लोगों को ठंडकने पर मजबूर कर दिया है। इसने चलते लोगों का दैनिक कार्य प्रभावित हो रहा है। लोग पैदल सड़ें घूमें डेढ़ घंटे घूम नजर आ रहे हैं।



आदिवासी नृत्य महोत्सव के अंतिम दिन दिखी संस्कृति की झलक

बघरवाल, हन्ना, मरायुराट्टम, संधाली नृत्य सहित बस्तर के गौर नृत्य की धूम

नवप्रदेश संवाददाता

रायपुर। राष्ट्रीय आदिवासी नृत्य महोत्सव के अंतिम दिन उत्तरखण्ड, उत्तरप्रदेश, आन्ध्रप्रदेश, झारखण्ड सहित छत्तीसगढ़ के बस्तर के गौर नृत्य का प्रदर्शन मंच से हुआ, जिसमें कलाकारों ने अपने आदिम नृत्य के हुनर का प्रदर्शन किया। एक ओर जहाँ उत्तरखण्ड से आए कलाकारों ने सैन्य पराक्रम पर आधारित बघरवाल नृत्य किया, वहीं केल के मरायुराट्टम नृत्य ने प्रदेश के जवानों की याद दिला दी। इसी प्रकार उत्तरप्रदेश के हन्ना नृत्य और व संधाली समुदाय के नर्तकों ने पारंपरिक विवाह उत्सव का प्रदर्शन गीत-संगीत से किया। इसके अलावा

उत्तर प्रदेश के गरद नृत्य, मांडिया जनजाति का गौर व मांदी नृत्य और आंध्रप्रदेश के ड्रुक नृत्य के उत्कृष्ट प्रदर्शन ने दर्शकों को झूमने पर विवश कर दिया। तीन दिवसीय महोत्सव के समापन दिवस पर स्थानीय साहस कॉलेज मैदान परिसर में आयोजित सत्र के देश-प्रदेश से आये कलाकारों ने आदिवासी जनजातियों पर आधारित नृत्य कला का प्रदर्शन किया। देवभूमि उत्तरखण्ड से आए पुरुष कलाकारों ने हथौं में तलवार और छाल नृत्य विशेष अंदाज में शारीरिक भाव-भंगिमा का प्रदर्शन किया, वहीं महिलाएं आकर्षक पारंपरिक परिधानों के साथ नृत्य करती नजर आईं। इस नृत्य के माध्यम से शिव

नृत्य के जरिए कलाकारों ने वैवाहिक उत्सवों का किया प्रदर्शन



आराधना को भी दर्शाया गया। इसके बाद केल राज्य से आए नर्तकों ने मरायुराट्टम नृत्य किया। इस नृत्य में छत्तीसगढ़ के जवानों की भाँति कलाकार झुपते नजर आए। महिला नर्तक खुले केश के साथ हथौं में लम्बी छड़ी लिए हुए एक ताल में नाचती रहीं। वहीं छोटी को अलग-अलग अंदाज में झुमकर नृत्यकर्ता नाचती नजर आईं। उत्तरप्रदेश से आए कलाकारों ने मंच सजा करते हुए हला नृत्य विशिष्ट अंदाज में किया। इसमें शामिल महिलाएं कमर के निचले हिस्से में लाचा तथा सिर पर दुच्छा लिए हुए नृत्य कर रही थी, वहीं पुरुष नर्तकों ने सफेद कुर्ता और सफेद टोपी पहनकर टट्टी-नुमा लकड़ी में रंग-बिरंगे कपड़ों के टुकड़े बाँधकर हास्य प्रदर्शन करते हैं। इसमें प्रयुक्त होने वाले

झारखण्ड के कलाकारों ने हो एवं संधाली जनजाति द्वारा विवाह के रस्मों-रिवाजों को नृत्य की भाव मुद्रा के माध्यम से प्रदर्शित किया। इस नृत्य की खासियत है कि वर के घर वधू पथ बगल लेकर जाता है, जिसमें वधू यहाँ का प्रयोग मंत्रोच्चार के समान माना जाता है। यह नृत्य छत्तीसगढ़ की उर्वर जनजात के सहूल नृत्य के समान प्रतीत हुआ। इसी तालमय में उत्तरप्रदेश के बरगमसी और सोनभद्र के गोंड जनजाति के कलाकारों ने वीरता और उत्साह पर आधारित गरद नृत्य किया, इसमें युवक शारीरिक कोशल और कलतब के माध्यम से युवतियों को आकर्षित करने के लिए युद्ध कला का प्रदर्शन करते हैं। इसमें प्रयुक्त होने वाले

वधू वर छत्तीसगढ़ के गाव बाजा के समान थे, जिसमें गुदुन, मोहरी और तारा, झाड़ की ताल पर नर्तक झूमते नजर आए। छत्तीसगढ़ के मांडिया जनजाति के द्वारा विभिन्न उत्सवों में किया जाने वाला गौर नृत्य का पारंपरिक लोक वधू वर तुरी व मांदी की थाप पर मोड़ी गीत में धिरकते हुए बघरवाल नृत्य ने सम्मोहक प्रस्तुति दी। पुरुष नर्तक मोर की कलगी, काँड़ियाँ से लकड़क बायसन के खिलाफ हथौं में धुपकयुक्त छोड़ी के साथ एक ताल में धिक्की। इस नृत्य की खासियत यह है कि लय-परिचय के साथ ही नर्तक अपने नृत्य की गति में भी बदलाव लाते हैं।



डांग नृत्य ने बटोरी तालियां



रायपुर के साहस कॉलेज मैदान में राष्ट्रीय आदिवासी नृत्य महोत्सव के अंतिम दिन गुजरात के जनजातीय कलाकारों ने मनोहारी डांग नृत्य प्रस्तुत किया। डांग नृत्य में बस्तर के जनजातीय समुदाय द्वारा किए जाने वाले नृत्य की झलक दिखाई दी। डांग नृत्य गुजरात में होती एवं अन्य त्यौहार के अवसर पर किया जाता है। डांग नृत्य तेज गति से किए जाने वाला नृत्य है। गुजरात के आदिवासी लोक नृत्य डांग उनके पारंपरिक विधा पर आधारित है। महोत्सव में जम्मु-कश्मीर के कलाकारों द्वारा गोजरी बेट नृत्य प्रस्तुत किया गया। गोजरी बेट नृत्य श्री राम जय राम जय राम जय, अखंड हो अकबर और सलनाम वाहेगुरु के बील पर भांगड़ा नृत्य के तर्ज में जम्मु-कश्मीर के कलाकारों ने किया। गोजरी

गोजरी बेट नृत्य में सर्व धर्म सद्भाव की झलक बकरवाल समुदाय के कलाकारों ने बकरवाली नृत्य प्रस्तुत किया। यह नृत्य विवाह संस्कार पर आधारित था। नृत्य में कलाकारों ने विवाह होने और विदाई के क्षण का जीवंत अभिनय कर प्रस्तुत किया। त्रिपुरा के कलाकारों ने सांगई नृत्य प्रस्तुत किया। त्रिपुरा में उत्सव के समय यह नृत्य किया जाता है। कलाकारों ने रा बिग्री छतरी के साथ

नृत्य प्रस्तुत किया। नृत्य में जन्म से लेकर पूरे जीवन को एक उत्सव के रूप में बताया गया। नृत्य में सोला क्षुमार की भी झलक दिखी। सांगई नृत्य में गावक कलाकारों ने बुद्ध शरणम गच्छामि, धम्म शरणम गच्छामि और समीरे चलय रे के मधुर गीत के साथ नृत्य का आनंद और बढ़ गया। महोत्सव में हिमाचल प्रदेश के कलाकारों ने हनुमान नृत्य प्रस्तुत किया। इस नृत्य में रावर्सों को भगाने का अभिनय किया गया। असम के कलाकारों ने बादो शुक्ला नृत्य प्रस्तुत किया। इस नृत्य में धरती माता की उदना की गई। इस नृत्य में दिव्यों के समान की सीख दी गई। बादो शुक्ला असम के बोडो जनजातियों का पारंपरिक नृत्य है। सिक्किम के कलाकारों ने सस्त कटाई के समय किए जाने वाला नृत्य लेवा प्रस्तुत किया। लाढ़ाख के कलाकारों ने लाढ़ाख गजल नृत्य प्रस्तुत किया। यह नृत्य लाढ़ाख में होने वाले मेला मेड़ाई के समय किया जाता है। अरुणाचल के कलाकारों ने इहू नृत्य प्रस्तुत किया। मध्यप्रदेश छिंदवाड़ा के जनजातीय कलाकारों ने पारंपरिक नृत्य शैला गेंडी प्रस्तुत किया। शैला गेंडी नृत्य में पुरुष कलाकारों ने गेंडी पर चढ़कर नृत्य किया।

मनमोहक छाया चित्र...



आदिवासी महोत्सव से बढ़ी छत्तीसगढ़ की शान

कला और संस्कृति किसी भी जनजाति समुदाय की अपनी पहचान है और इसी जनजाति की पहचान को अक्षुण्ण बनाए रखने राजधानी रायपुर में राष्ट्रीय आदिवासी महोत्सव का आयोजन हर किसी को भा रहा है। नृत्य के साथ गीत एवं धुनों की जगलबंदी के बीच जनजाति संस्कृति की जीवंत प्रस्तुति ने छत्तीसगढ़ ही नहीं देश के अन्य राज्यों एवं दूसरे देश के कलाकारों को मंच देकर इस आयोजन से दर्शकों और कलाकारों से खूब वाक्यांश बटोरी। आयोजन के माध्यम से दर्शकों ने हर्ष, उल्लास के वातावरण में जनजाति कलाकारों द्वारा मनोरंजन के सीमित संसाधनों के बीच एक से बढ़कर एक मनमोहक कार्यक्रम की प्रस्तुति दी।

आदिवासियों को जब राष्ट्रीय स्तर के आयोजन में पहली बार मंच मिला तो वे स्व रचित गीत, छोटे छोटे मनोरंजन के उपकरणों से तैयार धुन के माध्यम से आकर्षक वेशभूषा, आभूषण में सज धजकर इस तरह नृत्य कला का प्रदर्शन किया कि देखने वाले दर्शक भी लय भर के लिए प्रकृति के कवच पहन गए, उनके खन-खन खोली-भापा, रसबिरंगी पोशाकों में गुन होकर उठकती निगाहों से मंच की ओर ही निखरते रहे। नृत्य

कलाकारों को मंच से मिली पहचान



के साथ बाँसुरी, मारद, डोल, झाँझ, मंजीरी की कण्ठावधुन धुन और गावकों के उत्साह से भरि बोल ने सबको भावविभूत करते हुए धिरकने से भी मजबूर कर दिया। छत्तीसगढ़ राज्य बनने के बाद पहली बार राष्ट्रीय स्तर के इस आयोजन को देखकर हर किसी ने जहाँ तारीफकिया वहीं इस आयोजन में शामिल आदिवासी कलाकारों ने मंच मिलने पर खुशी जताते हुए कहा कि जनजाति समुदाय के संस्कृति को जन-जन तक पहुंचाने का इससे बढ़िया माध्यम हो नहीं सकता है। जीवन के उत्साह और उल्लास को नृत्य के माध्यम से पिरकर आदिवासी कलाकारों ने मंच पर आकर्षक ढंग से प्रस्तुत कर अपने साथ छत्तीसगढ़ की पहचान को भी स्थापित किया।

इस महोत्सव में 6 देश के विदेशी कलाकारों, 25 राज्यों सहित 1800 से अधिक कलाकारों ने भाग लिया। गुजरात, केरला, मालदीव, श्रीलंका, थाईलैंड, बांग्लादेश सहित भारत के विभिन्न राज्यों से आए जनजाति कलाकारों ने इस आयोजन में भाग लेकर जनजाति शैली में मंच पर कार्यक्रम प्रस्तुत किया। अपनी विशिष्ट शैली और परंपराओं की वजह से देखने वालों का ध्यान खींचकर उसे धिरकने को मजबूर कर देता ही आदिवासी नृत्य की पहचान होती है।