

मेडिकल मास्क के विज्ञापनों पर प्रतिबंध लगाया फेसबुक

फेसबुक ने चेहरे पर लगाए जाने वाले मेडिकल मास्क संबंधी विज्ञापनों पर स्थायी रूप से प्रतिबंध लगाने का फैसला किया है। कोरोना के बारे में सोशल मीडिया के जरिए फैल रही अप्रामाण्य को योजकों के मकसद से ऐसा किया जा रहा है। कंपनी ने ठोस कदम चला फेसबुक के तहत सोशल मीडिया मंच पर विज्ञापनों के विकास के साथ साथ फेसबुक मॉडरेटर्स पर कमर्शियल उद्देश्य से भी पोस्ट डालने पर प्रतिबंध लगाया जाएगा।

संपादकीय

आधी आबादी को आजादी कब

हार साल 8 मार्च को अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया जाता है। साल में एक दिन महिलाओं को सम्मानित किया जाता है लेकिन वाक्य कब 364 दिनों तक महिलाएं प्रताड़ित होती रहती हैं। देश की सभी आबादी महिलाओं को आखिर उपेक्षा से आजादी कब मिलेगी। भारत में तो नारी शक्ति की पूजा करने की परंपरा रही है। काल गण्ड है कि जहां नारी की पूजा होती है। वहीं भगवान का अवतार बनकर भारत में महिलाओं की स्थिति बदतर बनी हुई है। यह ठीक है कि भारतीय महिलाओं ने खुद को साबित किया है और आज वे हर क्षेत्र में पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलकर चल रही हैं और अपने अधिकारों के लिए लड़ना सीख रही हैं। महिलाएं सिर्फ घर की चार दिवारी तक सीमित नहीं हैं। वे राजनीति से लेकर व्यवसाय तक हर क्षेत्र में अपनी सार्थक उपस्थिति दर्ज कर रही हैं और देश के विकास में अग्रणी भूमिका निभा रही हैं। इसके बावजूद महिलाओं को एक स्पेसिंट के तत्वाधिक भारत में 15 वर्ष से 50 वर्ष तक की उम्र वाली लगभग 70 प्रतिशत महिलाएं किसी न किसी रूप में कभी न कभी हिंस की शिकार होती हैं। इनमें पालू और सम्प्रदायी महिलाएं शामिल हैं। महिलाओं के प्रति अपमान के हर सात लगभग डेढ़ लाख मामले सामने आते हैं। जबकि इनसे कई गुना मामलों सामने ही नहीं आ पाते। सरकार ने महिलाओं को हिंसा से बचाने कई कदम उठाए बनाए हैं लेकिन ये प्रयास निरर्थक नहीं हो पा रहे हैं। कानून और व्यवस्था की इस कदर खराब है कि महिलाओं को न्याय नहीं मिल पाता इसका ज्वलंत उदाहरण निम्नया है। जिसके मुनासरा में को सात साल गुजर जाने के बाद भी पत्नी की सजा नहीं मिल पाई है। निम्नया की मां ललाटा निम्नया की इमफ दिलाने के लिए संघर्ष कर रही हैं। देश में ऐसी और कई निम्नया हैं। जो वर्षों से न्याय की बात करती रही हैं। भारत में महिलाओं की अपमान और विधानमंडल में 33 प्रतिशत आरक्षण का मामला भी दरवाजे से खड़ा में पड़ा हुआ है। जब तक महिलाओं की राजनीति से खेत में पर्याप्त भारीदारी नहीं दी जाएगी और समाज में उनके उत्थान स्थान नहीं दिया जाएगा। तब तक महिला संश्लिष्टकरण का सपना साकार नहीं हो पाएगा। अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस की संकेतना उसी दिन निर्र्द हो पाएगी। जब देश की सभी आबादी खुली हवा में सांस ले पाएगी और इस प्रमुख प्रधान समाज में सभी अर्थों में बराबरी का दया प्राप्त कर पाएगी।

विचार

नारी की पूजा कहां होती है ?

आज अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस है और आज मैं भोपाल आया हूँ। लेकिन आज भी पत्रकारिता तो क्या, सभी क्षेत्रों में क्या हम महिलाओं को समुचित अनुदान में देखा पाते हैं ? मैंने 'समुचित' अनुदान शब्द का प्रयोग किया है, 'उचित' अनुदान का नहीं। उचित का अर्थ तो यह है। वेदाग्राम धौक भी लगाना जा सकता है कि दुनिया में जितने भी काम-धंधे हैं, उन सब में 50 प्रतिशत संख्या महिलाओं की होनी चाहिए। यह ठीक नहीं है। कुछ काम ऐसे हैं, जिनमें महिलाओं की संख्या 50 प्रतिशत से भी ज्यादा रखना फलसफ में और कुछ में यह कम भी हो सकती है। असली बात यह है कि जिस काम को जो भी एकतापूर्ण कर सके, वह उसे मिलान चाहिए। उसमें खूबी-पुरुष का भेदभाव नहीं होना चाहिए। जलित और नग्नता का भी नहीं लेकिन इस 21 वीं सदी की दुनिया का हाल क्या है ? संस्कृतपुर का सच एक ताजा रपट के मुताबिक दुनिया का लगभग 90 प्रतिशत पुरुष ऐसे हैं, जो महिलाओं को अपने से कमतर समझते हैं। वे भूल जाते हैं कि भारत, श्रीलंका और इस्लामिक को प्रथममंडली कभी थी ? इंडो गॉन्गो, श्रीमती भंडारनायक और गौडारा मीरर के मुकाबले के कितने पुरुष प्रथममंडली इन तीनों देशों में हुए हैं ? क्या बिदेटी को प्रथममंडली मारिगेट थेयर और जर्मनी की चांसलर अंगेला मर्केल को हम भूल गए हैं ? भारत की कई महान महाराजियों के नाम में यहाँ नहीं ले रहा हूँ, जिन्होंने कई महाराजों और बादशाहों के कंधे छुड़ा दिए थे। इस साल 193 देशों में से सिर्फ 10 देशों में महिलाएं शारीरिक श्रमिक पदों पर हैं। दुनिया की महिलाओं में महिलाओं की संख्या 24 प्रतिशत भी नहीं है। डॉक्टरों, गैनीयरों, वकीलों और वैज्ञानिकों में उनकी संख्या और भी कम है। भारत में महिलाओं से भेदाभाव नकारनेवाले पुरुषों की संख्या 98.28 प्रतिशत है वे पाकिस्तान हावसे भी आगे हैं। उसमें यह संख्या 99.81 प्रतिशत है। पुराने, अमेरिका, चीन और जपान जैसे देशों में इयर 40-50 वर्षों में काम बढलवान आया है। उसी का नतीजा है कि ये देश महारंजन और महारक्षी कर्मजालों लगे हैं। उसमें आगे समाज के प्रति उल्ला और होनन का काम हल छेड़ सकें तो हमारे दुनिया पश्चिम का सभी देश शीघ्र ही संघर्ष और सुखी हो सकेंगे। हमारे 'यह' यह है कि हम सिर्फकालत ही यह गर्ह है कि 'यह नारीय पुरुषन के समान तब देवता'। अर्थात् जहां नारी की पूजा होती है, वहां देवताओं का वास होता है।

विजय मिश्रा 'अमित'

अतिरिक्त महाप्रबंधक
(जनसम्पर्क) छ.ग. राज्य पंचर
होल्डिंग कंपनी रायपुर

इस प्रतापीक कथा से यह बात स्पष्ट उजागर हो जाती है कि लेखी के दिन इस देशवासी वाले लोग राखल सुल के स्रोत है तब नगलायन से टूट फका जाते आसत में गले बिलोती लीला नगलायन सुल के स्रोत है। लेखिका उल्लेखन के सुल के अंत और बुरस के उपर उपरुद्ध को जित को दर्शाते हैं। यह पूर्व इस बात को भी स्पष्ट करता है कि पंडित और प्रभु देवा ने रलेन को लला प्रदायन की तरह उजागर आगे से जाते है तब बर ना रखने वाले, शिंदटापटी-अपवादी लोगों का बिलाल लेखिका को तरह से जाता है। इसे गली-गली जानते हुए भी जो लोग लेखी के दिन राखली की तरह अपराध-विचार रखते हैं और खेरी के लीकर छोटे-छोटे दुर्गुणों का लीकर के रूप में छलछिप करते हैं, उन्हें हलकावली हूट और न की अतीक बिलाल के रादों में कलना होना कि 'लेखी एक हली को करण दान दू हूँ, गुने कलब के तलब में न जलान जाते, इंसान रलेन की करण दाई है लेखी, गुने हिंदुता गुलसलन न सलगा जाते'।

गिरीश पंकज

पिताजी सुकृष्ण दाई और बोलें, 'अरे उसे दादा दादा अरु है।' 'कि उसे आगे वाले से लला रर बोलें, 'देवा नारी करते देते, तुमसे करण दादा सुने आगती बोलते की आगी कनईट दानदी लपटले के लिए टील हू पाई, आखिर तुने ऐसा किया ररी?' 'लेखी धीरे-से कहें, 'देखने के लिए कि लेखी दिन में जले तो देवती दिखती।' इस पिताजी को से हल पते और बोलें, 'देख लेखी न? फैली लीली होली।' लीली सोच पित जी लीली बहुरी पर उर दादा सुल से लहे है इस्लामी लीली भी औरु पेशेरी पुर दादा, 'बहुरी आगे लाली।' गेरा इतना बोलना ही था कि पिताजी ने फिर आगना हल उठाया लेकिन यों ले गेरा दिया और हल कर बोलें, 'जाते दो न, दादाय है, बया है, वेगवें तो नही जा जाइ नली है।

हुड़दंग का पर्व नहीं है होली

हमारे देश के किसी भी धर्म के पर्व-त्योहार हमको हमारी रीति-रिवाज, परंपरा, संस्कार और संस्कृति का ज्ञान कराते हैं। जन-मन के हृदय में उमंग, उत्साह और खुशियों की नई ऊर्जा का संस्कार कराते हैं। यही वजह है कि त्योहारों की रातों में बूढ़े जन्मन अपना सुख-दुख भुला देता है। ऐसा ही एक त्योहार है, होली जो कि फगुन माह का विरसीय पर्व है। फगुन माह में चारों ओर हलचल मचा देते वाली होली सुख-दुख, छेड़ें बड़े-जल-पात, उंच-नीच को पल्ल के एक हो जाने का लीहार है। फगुन माह के इस पर्व का नाम आते ही मनमस्तिक में राग, रंग, मौज-मस्ती, हंसी-ठिठोली की मनमोहक तस्वीर उभर आती है। सरसो, धनिया, अलसी, सेंगर, पलस के रंग-विरंग मलहते पूरा, आम के बौर और कोयल की कण्ठ कुहू इस पर्व के आनंद को द्विगुणित कर देते हैं। वर्ष के पूरे राखल माह का भोगम-भाग और दौड़-पगल पूरी विदुरी के बाद माह फगुन का पर्व आनंद-साम में हिलने लेते का सुख देता है, लेकिन बदलते दौर में आनंद उत्साह के बाद फगुन का विरसीय पर्व होली भी अलग हुड़दंग का लीहार बनते जा रहा है। रा अमीर, गुलाल से सज्जारे होली त्योहार के आडू में लोग अश्लील भींड और फूड प्रदर्शन करते इसे हुड़दंग का पर्व बनाते जा रहे हैं।

सबसे अर्थों में देखा जाते तो यह पर्व कम खाली में ज्यादा सुख देने वाला लीहार है। इस दिन लाल, हरा, नीला, गुलाल का एक उल्ला सा टीका हरगैर-अमीर, छेड़ें-बड़े, उंच-नीच के भेदाभाव को भुला देते की तक कल्पना से लहरने होता है। मन में पूछे गडों को कलकत्ता आसरी मनुष्यज को भुला देने वाला यह लीहार है। इसी बात को कवि आनंद तिवारी ने छंदोसाली भाषा में बखूबी व्यक्त किया है कि 'भया के रंगम मन ल चिचारे, और अंचा में मगर गीत और ले, अंस के खबसी सोमि जाली, गड में थोकि मरस ल चोर ले।' प्रभु यथा है कि पहले यमक से बढोटे हूँ सुखे पद को कलकत्ता तथा कणसे से लेती रचाई जाती थी। हमारे कई लखी गणसे से निमित्त भारभीरव बनकर होली में जलते हैं। भारभीरव कलन के लिए नगम के छोटे-छोटे लोटे बना कर उसके बीच में घेरा करके सुखा दिया जाता था। उसके बाद उसे सुतले में माला की तरह गुर दिया जाता था। एक माह में सात भारभीरवगुथा होता था। होलिका दहन का बाद नंगाडू बनाते पान गाने की परम्परा



दिया और परका के बिना खलबनन रेली और रखी के बिना अथरा है, उसी तरह रंग-गुलाल के बिना होली की कल्पना से लहरने जा सकती। पर आल-कल रंग गुलाल को छेड़ कर लोग डामर, कीचड़, वालिंग आदि को एक-दूसरे के ऊपर पोतते-छल्लते, फूड नाच गान करके दिवाड़े देते हैं। अमर तो गली-गलीच और गांजा-भाग, सराव का नशा काना ही होली लीहार की पहचान बनती जा रही है। यही वजह है कि होली पर्व पर गांव-शहर में होली खेलने वालों से कहीं ज्यादा पुलिस की टुकड़ी डंडे और राखल, अरर गोलों से लेता गलत करती हुई दिवाड़े देती है। होली लीहार में मांस-भोज का सेवन करके मार-पट्ट को चकरी-चकरी और असर्य हलकों को प्रदर्शित करने वाले लोगों को सही राय के रंगगुलाल खगोण शिवकुमार चैवे जी राखल कलन के तथा सौभाग्यलुक्क फा गाने रंग-गुलाल खेलते लोगों को देव कुल के इंसान करहे थे। इन हुड़दंग करने वालों को सुभर जाने का संदेश देते हुये वे एक पौराणिक कथा बताते थे कि - हिरण्य कश्यप नाम का एक भारी बलशाली असुर राजा

था। वो स्वयं को देवी-देवताओं से बड़ा मानता था। उसके राज में देवी-देवताओं का नाम लेने की कल्पना मात्र से प्रजा भर-भर कांती थी, इसके विपरीत हिरण्य कश्यप का बेटा प्रह्लाद हमेशा प्रभु सरपत में लीन रहता था। अपने बड़े की भगवान भक्ति को खड़ा-देवा कर तन-दिन वह तिलकिलाले रते रहता है कि प्रवृत्ति और प्रभु सरपत के क प्रयास में जुटा रहता था। एक दिन हिरण्य कश्यप ने अपनी बहीन होलिका की गोद में प्रह्लाद को बैठा कर बड़ी-बड़ी लकड़ियों से उसे धेकर आग लगाता का आदेश दिया। दरसरल होलिका को आग में नहीं जलने का वरदान प्राप्त था। यही वजह से हिरण्य कश्यप के मन में विचार आया कि प्रह्लाद जल के कल हो जायेगा, इस दावत को प्रत्यक्ष देखने बड़े-बड़े राखसी के साथ ही बड़ी संख्या में आम प्रजा की भीड़ खंड जुट गई। इन सबके सामने लकड़ियों में आग लगा दी। बड़ी-बड़ी लकड़ियों के संग होलिका भी जलकर खाक हो गई पर प्रह्लाद प्रभु लीला में लीन भजन गाते, हंसते-मुस्कुराते निराले निराले।

इतने देव कर हिरण्य कश्यप के साथ ही साथ खंड उर्मित राखल नगपान करके प्रजावन को मारने-पीटने लगे। इसके उनके विपरीत आम प्रजा बल प्रह्लाद के बचने की खुशी मनते रंग-गुलाल में लीन प्रभु भजन करते नाचने, पर्व में मस्त थे। इस पौराणिक कथा से यह बात स्पष्ट उजागर हो जाती है कि होली के दिन हुड़दंग करने वाले लोग राखल कुल के होते हैं तथा नगपान में टूट फा गाने आसम में लगे मिलते लीन भगवान कुल के होते हैं। होलिका दहन समाज के कुख्या को आम और बुराई के ऊपर अच्छाई की जीत को दर्शाते हैं। यह पर्व से राने का भी व्यक्त करता है कि प्रवृत्ति और प्रभु सरपत के होने वाले लोग प्रह्लाद की तरह असुर-अमर हो जाते हैं तब बड़े भाग खने वाले, निन्दाचारी-अपवादी लोगों का विनाश होलिका की तरह हो जाता है। इसे पत्नी-पति जानते हुये भी जो लोग होली के दिन राखली की तरह आनंद-विचार रखते हैं और रंगों के त्योहार को दोगी-हुड़दंग का लीहार के रूप में कलकत्ता करते हैं, उन्हें लकलकते हुये अपने में कलन अश्लील के खबूदों में कानना होना कि 'लेखी पर रंगों का कसम देता हूँ तुम्हें, प्रभु मलहल के तलब में न तैला जाले, इंसान रलेन की कसम खाई है मैंने, तुम्हें हिंदुता मुसलमान न समझा जाये'।

दिनदहाड़े होलिका जलाई

आज तो जम कर तुम्हारे होली, और दूसरे दिन लेखी बिलर पर ही मनेगी। मोहले के लोग पंखर गुस्से में थे वे खेरी पर फूल राग उमर तक फित आगम गुस्से में थे, उन्हें उडवा गये और राग किस्म सुन दिया गया। पंखर पंखर बाव और फलकबंदी के रूप में लेखीय पिताजी शिकरत पुन कर गुस्से में पर कर - केले - 'हल है अने दो उसे, अच्छे खबर लेता हूँ उसकी। मरु चोट लला सखती है, सल बेचने को लेखी भी खेलने है। गनीबानी पित ने भी सोचा, डंड अधिक होलिक होले भी खेलने है। इस्लाम उरने खंड नी के खलते फित और अपने करके पुरे का डंड कर इस्लाम सुल कर दिया। मैं बीच-बचन करते ही इस्लाम पर का प्रभाव मिनजुलना बना रहा। बलर कुल लोग खड़े तल्ला देख रहे थे और खुश हो थे कि अच्छे खल रहे हैं पंड को बलहारे, दिन-दहाड़े होली जलत है ? अजब तब ऐसी बढमारी किसी ने भी नहीं भाई, और इस गनीबानी बाप की ओलार को देता। कुछ दे पीने के बाद पिताजी को लला कि कसके डेन दे दिया, पहली बार बड़े इंसान पीट था। थक-हार कर वे एक जगह बैठ गए तो तलाबनी सल्लार रा बिस का 'द हल हो बल है, इस्लाम सल और बल गए, मैं अपने छोटे हल लला को खलते से निस्कार कर चुप करने लगी। कुछ दे बाद पिताजी सि पर पसर आया मैं जेठ-जोर से मेले लगा, तो मैं ने सि कर देता हूँ, 'खलदाय जो अब हलदाय। दुम्मे मेले कल है।' पिताजी चुप हो चुके थे। आज लला हमरी बलानी परमस है, और, सल हो चुकी थी। रात को होलिका दहन का कलमना होल होल। पिताजी ने फिर पुरे को एक डूब पर लकड़ियों लहं जा चुकी थी, खलवाकिक दहन के मुखा अलित टाप के कुछ अलित पिताजी ही बनार गए थे, पिताजी और प्रभु भी अपने सलथ में लगे। मैं भी पुन का सलमान करत आ रही होलिका दहन-सल में हर वंछे प्रभु खल कर हल रहा था, हर वंछे एक-दूसरे को इशारे से बल रहा था, 'यही हो वे खुलकी।' मैं चुनकप मैं का पल्लू फुल मुसकय रा था



लकड़ी का इंतजाम करता है अल, लकड़ी टाल जाना होला।' 'पिताजी मरुमरुस से बोले, 'तो जलार न, कुछ चन्द मैं भी दे दूँ।' मोहले के कल्ल दाद सामने अकर बोले, 'अकसे पूरा पस देन होला-भन लोग लेते दे चुके हैं। अपने कसे भी इस बार अकर उडलन' चन्द भी नहीं दिया था।' पिताजी बोलने लगे, 'ये की नाली, बल ही भुलो। वे भीतर गए और अपनी हिसलत से खी जलार रुपये देखर हाथ जोड़ लिया। लोग चले गए और पिताजी हमरे आगमन की प्रतीक्षा में बैठ गए, बहुत दिनों से तेल फित-लला कर रहे गए डंड का उयोग नहीं हुआ था, पिताजी उसे हलमान करके घर के बलार दलने लगे। सल हो गई, मैं कर नहीं चुकी। दू से देखा कि पिताजी डंड हल में लेकर बलार टाल रहे हैं मैं सल्लार गया कि 'सलिका आज मोने नींद नहीं आये।' कसकि पिताई से पूर शर हल-हल करेगा। बेट, अजब तो पुन

पाटकों की बात

पत्र, प्रतिक्रियाएं, सोशल मीडिया

जिस पुरुष में थोड़ा सा भी ली

जिस पुरुष में थोड़ा सा भी ली होती है और जिस लंबी में थोड़े से पुरुष तल्ल मीनू रहे हैं थोड़े करर हो जाते हैं उसे दुम्मे को पीन देना में भी सुखानि मिल होती है। आरती तिवारी

खुद में झांक कर देखें आज तो बकावदात हज़ के साथ कि रंग इक महिला को जिते हुए क्या अब भी कुछ महिला स बचा है खुद में ? अगर हक कतर भी महिला स कुछ दिखता है भीतर तो आप बेदर हो आप बेसक हो फल हरिलर है आपको हर अंतर पाने का हर खुशी बढने का तो चलिए मानते हैं महिला दिवस। कल्पना पाण्डेय

बेटियां हैं धरोहर मेरे देश की

बेटियां हैं धरोहर मेरे देश की।? बेटियां हैं सरोवर मेरे देश की। जो चमकती है हलदम कोहिनू री। बेटियां हैं मोनार मेरे देश की। हम खुशी है इक मैं ने पाला हमें। उसी मां ने दिया है निगला हमें। अब तक जो भी है उसका ही आशीर्वा है। बेटियां से बचा देश का सीस है। बेटियां हैं मेरे देश की। बेटियां हैं मेरे देश की। बेटियां, मिताली, गॉपी भी हैं। बेटियां घर के तल्लो की चामी भी हैं। बेटियां हैं अमनत और शोहरत संपी। बेटियां हैं न पते नमक कभी। बेटियां हैं सरोवर मेरे देश की। बेटियां हैं धरोहर मेरे देश की। मलिन भद्र मय्या

विराग है, चाँद है या सूरज है वो

विराग है, चाँद है या सूरज है वो ही जाने उसके होने से तो बस इतना बहुत रहती है हवा है, पानी है या भोजन है वो ही जाने उसके होने से घर में विनयनी बहुत रहती है सूरत है, सिरार है या खीणा है वो ही जाने उसके होने से घर में इकर बहुत रहती है भूत है, खीन है या बालीरा है वो ही जाने उसके होने से घर में रीनकें बहुत रहती है बलन बेटी है, पत्नी है या माँ है वो जाने उसके होने से घर में मोहल्लरें बहुत रहती हैं। फतेह सिंह भाट्टी

आँसू, आँखें, सपने और उनमें

आँसू, आँखें, सपने और उनमें ललाओं हसरतें जिसकी खलित हम जिये जाते जिन्दगी एक दिन मस्त भी है उसी लोगों के सपने तुम्हारा यूँ रूठ कर चले जाने और सपने बाने नहीं करेते पर कर लूँ तुमसे हज़ार हज़ार कुहियों और दे दूँ तुम्हें ललाओं करगेरी बोसै फुल्ल हल तुम्हारी बलारी का बहुरी। रमिम सुमन

हज़ारों फूल चाहिए एक माला

हज़ारों फूल चाहिए एक माला बनाने के लिए हज़ारों दीपक चाहिए अरती सजाने के लिए हज़ारों कल्ल समुद्र बनाने के लिए पर एक उसे अकली ही काफ़ी है...पर को स्वर्ग बनाने के लिए। मोनिका मय्या

नारी है दुनिया की खेवन हार है

नारी है दुनिया की खेवन हार है, नारी है तो सलर ये संस्कार ही करर खलती है वो पल्लर को, रिस्तों की सलजबू की अथर है। धर्म, मज़हब, शिखा की बुनियद हो, नारी है तो दुनिया में संस्कार है। उसके आगे डुलते हैं भगवान भी, स्वर्ग में भी उसी कैमकर है। नारी है प्रलभ वो है और भी, खुय में भी नारी का अकिरकर है। डॉ सलरय दानी

नारी दिवस पर नारी सशक्तीकरण

नारी दिवस पर नारी सशक्तीकरण के नाम पर एक हलबूदे की कोट बल्ल कलिया या रर सुखा-नगमन और उसकी सार्थकिक बलनीओ और उल्लवितियों पर एक धाकदार आलेख या सि अंशको को कुरीटी अलरल सुनर काव्य बिलया या बलर में काली नगी मोने कोमल या कलगा गी। गलन के रवने या बलने से कही बेहतर है। हम पुरुष साककर ले आज अपने-अपने आँखों के जाले। अमित कुमार अम्बट

QUIZ TIME

- 1) किज राज्य सलकर दल 21 दिन में बलकराती को छेटी दल जाने को लेकर कलला बननी हेतु एक प्रस्ताव नगुर किया गया है? (तेलंगाना / अप्रोटेट)
- 2) हल वात्रा प्रक्रिया को डिजिटल बनाने वाला पहला देा कौन सा है? (क) पॉलिस्टेशन (ड) मरीशस (क) इरान (ग) भारत
- 3) किज देा में दुनिया के पले ली तलर श्रेणिदिक

कमिश्नरल विमान का सल्ल प्रकिय किज गया? (क) नलकर, 2019 में दल्लिगल वाय की किस किस को जीआई देा मिल है?

- 5) किशाले दुनिया की सबसे पुरानी कलकाली गल कोलोनीोट एलसलेट पुरानी काल एलसलेट को सल्लापुदिक एलसलेट के शिा किशाली गल जीआई देा अप्रोटेट रिपोर्ट बनाया?

नवी दिक्षी (वार्ता)। भारतीय एवं विश्व इतिहास में 09 मार्च की प्रमुख घटनाएँ इस प्रकार हैं- 1776 - अथर्शाल पर एडम स्मिथ की महान् पुस्तक 'द थैक ऑफ़नेसस' का प्रकाशन। 1822 - चार्ल्स एम श्रायम ने पहली बार नक्की दलों का पेटेंट कराया। 1860 - जपान ने पहली बार अमेरिका में अपना राजदूत नियुक्त किया। 1842 - कैलिफ़ोर्निया गोल्ट में पहली बार सोने की खोज की गई। 1916 - जर्मनी ने पुर्तगाल के सिलारपुदु की घोषणा की। 1918 - रूसी बोलशेविक पार्टी कम्युनिस्ट पार्टी बनी। 1934 - रूसी सोवियत फाल्कट और कॉम्युनिस्ट यूरोपीय गणतंत्र का जन्म हुआ। 1938 - प्रसिद्ध बलर सल्लविक एवं संपाक इरिक्शन देवरर का जन्म। 1951 - मलार तल्ला वाकड उल्लट जलित हुऐन का जन्म।



मंदिर के समक्ष रथयात्रा प्रारंभ होने के समय उत्सवस्थ सभी भक्तों को पाण्डुर पहनाकर सम्मानित किया जावेग। शोभायात्रा की विशेषता यह होती है कि प्रत्येक भक्त केकाँरिया रांग में रंगा होता है। रंगोत्सव समिति ने आमजनों से आग्रह किया है कि शोभायात्रा में शामिल भक्तों के ऊपर लाल, गुलाबी एवं केकाँरिया रंगों एवं गुलाल का प्रयोग करे। संस्काराधिनियों के सभी प्रमुख भजनों मंडलियों एवं भजन गायकों को इस अवसर पर फागून के भजन गायन के लिए आमंत्रित किया गया है। अनेक भजनों मंडलियों एवं भजक कलाकारों से चर्चा कर सहमति प्राप्त कर ली गई है।



करिश्मा ने अभी तक नहीं देखी फिल्म 'अंदाज अपना अपना'

मुंबई (वार्ता)। बॉलीवुड अभिनेत्री करिश्मा कपूर का कहना है कि उन्होंने अपनी फिल्म 'अंदाज अपना अपना' अब तक नहीं देखी है। करिश्मा कपूर लंबे अरसे के बाद एक बार फिर से रूपावली पद पर दलक दे रही हैं। करिश्मा जेब सीरीज 'मेटलहूड' के जरिये कमबैक कर रही हैं। करिश्मा ने मेटलहूड के प्रमोशन के दौरान अपनी पर्सनल और प्रोफेशनल लाइफसे जुड़ी कई सारी शेरार की है। करिश्मा ने अपनी फिल्म 'अंदाज अपना अपना' को लेकर एक बड़ा खुलासा किया है। करिश्मा कपूर ने कहा, मैं ईमानदारी से कहना चाहती हूँ कि मैंने इस फिल्म को अभी तक नहीं देखा है। ऐसा इसलिए क्योंकि उस वक़्त हम लोग तीन-चार शिफ्ट में एक दिन में काम किया करते थे। बिल्कुल भी समय नहीं हुआ करता था। इसी वजह से अपनी ही फिल्म नहीं देख पाते थे। शूटिंग के दौरान हम लोग एक दूसरे से बात नहीं करते थे। यह एक क्लासिक मुवी थी। गैरतलब है कि वर्ष 1994 में प्रदर्शित अंदाज अपना अपना में करिश्मा के कपूर के अलावा खीना टंडन, सलमान खान, अमिर खान, परेश रावल, रजि कपूर जैसे सितारों ने एक साथ काम किया था।

पांच साल तक और एक्शन फिल्मों करेंगे अक्षय कुमार

मुंबई (वार्ता)। बॉलीवुड के खिलाड़ी कुमार अक्षय कुमार का कहना है कि वह अब पांच साल तक ही एक्शन फिल्मों में काम करेंगे।

रोहित शेट्टी के निर्देशन में बनी फिल्म 'सूर्यवंशी' का ट्रेलर रिलीज हो गया है। इस फिल्म में एक बार फिर अक्षय कुमार जबरदस्त एक्शन अवतार में स्टंट करते दिखाई दे रहे हैं। अक्षय कुमार और शैली शेट्टी ने खुद बताया है कि इस फिल्म के लिए उन्होंने बहुत कम वीएएसएस का इस्तेमाल किया है और ज्यादातर स्टंट अक्षय ने खुद ही किए हैं। अक्षय कुमार की आने वाली फिल्म 'सूर्यवंशी' का ट्रेलर काफी पसंद किया जा रहा है। उन्होंने कहा है कि वह बहुत ज्यादा वक़्त तक एक्शन फिल्मों में काम नहीं कर सकते। अक्षय ने कहा, 'मेरे लिए स्टंट करना ऐसा ही होता है जैसे कि कोई बच्चा डिस्कोईड नाचा। मुझे स्टंट करना पसंद है। मैं सोर स्टंट रिफ़ल है न कि ऐसा कि कोई वीएएसएस वाला कंप्यूटर पर बैठकर किसी को हरो बना दे। मैं आने वाले 4-5 सालों तक और एक्शन कर सकता हूँ। उसके बाद मेरी आ मुझे स्टंट करने की इजाजत नहीं देगी।'



नवाब से कद्दू तक: करीना के इंस्टा पर तैमूर के लिए ये क्या-क्या बोल गए फिल्मी सितारे

अर्जुन कपूर ने तैमूर को नवाब बताया है। वहीं, सितिक रोशन ने सो स्वीट लिखकर प्यार बताया है। इसके अलावा रणवीर सिंह, सोनम कपूर, अरबाज खान सहित कई सितारों ने इस पर टिप्पणी की है। करीना कपूर खान हाल ही में सोशल मीडिया पर अनाई-धरि इस पर सफ़िय हो रही हैं। इस बीच उन्होंने अपने बेटे तैमूर अली खान के साथ एक तस्वीर इंस्टा पर शेयर की है। करीना के शेयर करते ही यह तस्वीर वायरल हो गई। तैमूर कैसे भी काफी फेमस है। उनके भी काफी चाहनेवाले हैं। यहां तक कि फिल्म इंस्टा में भी तैमूर को काफी स्टारस पसंद करते हैं। ऐसे में करीना ने जैसे ही तैमूर के साथ की तस्वीर शेयर की, बॉलिवुड सितारे इस पर कमेंट लिखना शुरू कर दिए।



करीना ने प्यार से कहा- कद्दू

हट तो सब हो गई जब करीना के बेटे तैमूर को कद्दू बताया। तबकी उनके इस शब्द के पीछे भी प्यार है। इसीलिए इस पर किसी ने कोई आपत्ति नहीं जताई है। वहीं कई सितारे ने तैमूर के लिए काफी प्यारे शब्दों का प्रयोग किया है।

अर्जुन ने कहा, नवाब

अर्जुन कपूर ने तैमूर को नवाब बताया है। वहीं, सितिक रोशन ने सो स्वीट लिखकर प्यार बताया है। इसके अलावा रणवीर सिंह, सोनम कपूर, अरबाज खान सहित कई सितारों ने इस पर टिप्पणी की है।

दूसरे दिन टाइगर श्राफ की 'बागी 3' के बिजनस में थोड़ी गिरावट

टाइगर श्राफ की हालिया रिलीज फिल्म 'बागी 3' की थिएटर में धमाकेदार ओपनिंग की है। फिल्म को क्रिटिक्स और ऑडियंस का अच्छा रिस्पॉन्स मिला है। हालांकि रिलीज दूसरे दिन फिल्म के कलेक्शन में कुछ कमी आई है। जाने, दूसरे दिन कितना रहा बागी 3 का कलेक्शन। हाल में टाइगर श्राफ की फिल्म 'बागी 3' रिलीज हुई है जिसे फिल्म क्रिटिक्स और ऑडियंस का काफी पॉजिटिव रिस्पॉन्स मिला है। अपने रिलीज के दिन ही इस फिल्म ने 17.50 करोड़ का

बॉक्स ऑफिस हिट किया था। हालांकि फिल्म के कलेक्शन में दूसरे दिन कुछ गिरावट आई है। यह गिरावट बहुत ज्यादा नहीं है लेकिन बिजनस के लिहाज से फिल्म के लिए इसे अच्छा नहीं माना जा सकता है। बॉक्स ऑफिस हिटिंग डॉट कॉम की एक रिपोर्ट के मुताबिक, फिल्म ने अपने दूसरे दिन 15.50 से 16 करोड़ रुपये के बीच बिजनस किया है। दूसरे दिन फिल्म के बिजनस में लगभग 5 परसेंट की गिरावट आई है। वैसे यह फिल्म के लिए अच्छे खबर नहीं है क्योंकि फिल्म को बड़े स्तर पर 4300 सिनेमाघरों में रिलीज किया गया है।

वाहेगुरु का आशीर्वाद लेने गोलुडन टैपल पहुंचे अर्जुन कपूर



अर्जुन अपनी अगली फिल्म की शूटिंग शुरू प्रीत सिंह के साथ कर रहे हैं। यह अजयन फिल्म प्रोड बॉर्डर लॉ स्टोरी पर बेस है। यह पहला मौका होगा जब अर्जुन और शकुल किरी फिल्म में एकसाथ काम करेंगे। बॉलिवुड एक्टर अर्जुन कपूर की अगिले रिलीज फिल्म 'पावनी' को मिली-जुली प्रतिक्रिया मिली थी। हालांकि, फिल्म बॉक्स ऑफिस पर कुछ खास कमाल नहीं दिखा सकी। अर्जुन एक ऐसे एक्टर हैं जो फर्कलान लफ़्फ़ाओं लेकर भी सुर्खियों में रहते हैं।

ऑस्ट्रेलिया ने चकनाचूर किया भारत का खिताबी सपना

■ भारतीय महिला क्रिकेट टीम पहली बार टी-20 वर्ल्ड कप का खिताब जीतने में चूक गई

■ ऑस्ट्रेलिया ने मैलबर्न क्रिकेट ग्राउंड पर खेले गए फाइनल मुकाबले में भारत को 85 रनों से शिकस्त दी

■ मेजबान ने 4 विकेट पर 184 रनों का फाड़ सरीखा स्कोर खड़ा किया और टीम इंडिया 99 रन ही बना सकी



यह 5वां मौका है जब ऑस्ट्रेलियाई टीम ने आईसीसी महिला टी-20 वर्ल्ड कप का खिताब अपने नाम की



बड़े लक्ष्य के दबाव में बिखरी भारतीय बल्लेबाज

185 रनों के स्कोर का पीछा करने उतरी भारतीय टीम की कुरुआत अच्छी लगी रही और 18 रन पर उसके 3 अर्ध शिकार मिले। ब्रेकिंग पॉइंट से पल रही श्रेणी का का स्कोर 100 लेखक पहले ही ओवर में खाली करी। उन्हें 2 रनों के डिग्री स्कोर पर केनल स्कोर में पहिला हिस्से के हारें पेश आउट कराया। इस गति केवले पर गेट लहने की वजह से तालिया मारिया का हिस्टॉरी बंद होना पड़ा। इसके बाद जेमिना रोजेज (0) बोल खाता खोले वाली बनी। भारत को तीसरा इन्फ्रिज खड़ी लखान के रूप में लगा। वह 11 रन बनाकर नॉटआउट का रिकार्ड करी।

पारी के दौरान सात चौके और पांच छक्के जमाए। यू की आक्रामक शुरुआत: हिंदी और मुनी ने 11.5 ओवर में पहले विकेट के लिए 115 रन की साझेदारी कर छोड़ दिया था। इन दोनों ने भारतीय ऑस्ट्रेलिया को शानदार शुरुआत कराई, जिसने टॉस जीतकर बल्लेबाजी का फैसला किया। हिंदी की तरह मुनी ने भी कैच छूटने से मिले मौके का फायदा उठाया। चौथे ओवर में रावेधरी गायकवाड़ ने का मौका गंवा दिया जिससे वह 41 रन के अपने अर्धशतक पर पहुंची। मुनी ने अपनी 54 गेंद की नवाब पारी के दौरान 10 बाउंड्री लगाई। मुनी ने पहुंचाया 150 के बार

दे बैट्री। हिंदी के आउट होने के बाद मुनी ने जिम्मेदारी से खेलते हुए कमन लैंगम के साथ 39 रन जोड़े। इसके बाद 'दोस' के ओवर में दो विकेट चटकाते से थोड़ी देर के लिए भारत ने दबाव बनाया। लैंगम (6) की दूसरी गेंद पर शिखा पंडे ने कैच लेकर आउट किया जबकि तीन गेंद के बाद एशले गार्डनर को तालिया मारिया ने स्टप आउट किया। राशेल हेमस (04) 19वें ओवर में पुनम यादव की गेंद पर बोलव डू। मुनी ने जिम्मेदारी से खेलना जारी रखा और निकोला कोर (नाबाद 05) के साथ नवाब रही।

साउथ अफ्रीका सीरीज के लिए टीम इंडिया का ऐलान, हार्दिक पंड्या की वापसी

मुंबई। साउथ अफ्रीका के खिलाफ तीन वनडे इंटरनैशनल मैचों की सीरीज के लिए भारतीय टीम का ऐलान कर दिया गया है। इस सीरीज में हार्दिक पंड्या की वापसी हो गई है। पंड्या ने डोर्बर्ग पॉलीस टी20 टूर्नामेंट में शानदार खेल दिखाया था। इसके साथ ही पंड्या धवन भी चोट के बाद वापसी कर रहे हैं। भुवनेश्वर कुमार को भी टीम में जगह मिली है। रोहित शर्मा अभी फिट नहीं हो



एए है इस्लामिक यह टीम का हिस्सा नहीं है। भारत ने केदार जाधव को टीम में शामिल नहीं किया है। वह इसी महीने 35 साल के हो जायेंगे। इसके अलावा शिवम दुबे, शाहुल अख्तर, मोहम्मद शमी और मयंक अग्रवाल को भी वनडे सीरीज में जगह नहीं मिली है। ये सभी खिलाड़ी न्यूजीलैंड के खिलाफ वनडे सीरीज का हिस्सा थे। हालांकि टीम ने पृथ्वी

साव और टीम में रखा है। शुभमन गिल को भी टीम में रखा है जिन्होंने करीब एक साल पहले न्यूजीलैंड के खिलाफ वनडे डेब्यू किया था। शिखर धवन, पृथ्वी साव, विराट कोहली (कप्तान), केएल राहुल, मनप्रीत सिंह, ऋषभ पंत, हार्दिक पंड्या, रविंद्र जडेजा, भुवनेश्वर कुमार, युजवेंद्र चहल, जसप्रीत बुमराह, नवदीप सैनी, कुलदीप यादव, शुभमन गिल

कप्तान फिर नहीं पलाप

3 विकेट जट्टी गिर जाने के बाद अजयेंटी वी कि टूर्नामेंट में कैप्टन पददान करने वाली कप्तान हसनगौरी कोर अगले बड़े कि कुरु खस करेगी, लेकिन ऐसा हुआ नहीं। बड़े लक्ष्य के दबाव में ए भी एक पेश लखाने के बाद वगैरें शीट खेल बैठी। जॉनलस की गेट पर उन्हें बाउंड हो पेश किया। वह 7 गेटों में 4 रन बना सकी। इसके बाद भारतीय अजयेंटी ने डबलन लेजा शुरू कर दिया।

सुपर बाइक की सवारी... यू महिला टी-20 वर्ल्ड कप फाइनल देखने पहुंची मिताली राज



मेलबर्न। भारतीय महिला वनडे टीम की कप्तान मिताली राज आईसीसी टी-20 वर्ल्ड कप का फाइनल देखने बड़े ही दिलचस्प आनंद में पहुंची। उन्होंने मैच से ठीक पहले एक तस्वीर शेयर की, जिसमें वह बाइक को सवारी करती दिख रही हैं। उन्होंने लिखा- जब मेलबर्न में हमारी लड़कियां और मेजबान टीम के बीच जोदार मैच हो तो उसे देखने के लिए स्टैडियम में पहुंचें...

भारतीय महिला टीम पहली बार खिताबी मुकाबले में पहुंची है, जहां उसका उसकी पिछले मेजबान ऑस्ट्रेलिया से हो रही है। ऑस्ट्रेलियाई टीम ने मैच में टॉस जीतकर पहले बैटिंग करते हुए निष्पत्ति 20 ओवरों में 4 विकेट पर 184 रनों का फाड़ सरीखा स्कोर खड़ा किया है। महिला ट्विंस के दिन हो रहे इस मैच में मेजबान टीम ने टॉस जीतकर पहले बैटिंग का फैसला किया था।

इसके लिए ओपनर एलिसा हिली ने 39 गेंदों में 5 छक्के और 7 चौके की मदद से 75 रन बनाए, जबकि केथ मुनी ने 54 गेंदों का सामना करते हुए 10 चौके जड़ते हुए नाबाद 78 रनों की पारी खेली। भारत के लिए दीप्ति शर्मा ने दो विकेट ड्राइके, जबकि पूनम यादव और राधा यादव को एक-एक विकेट मिला।

कता है कि भारतीय महिला टीम 2009, 2010 और 2018 में सेमीफाइनल तक पहुंची थी। यह पहला मौका है, जबकि वह फाइनल तक पहुंची है। इस मैच को देखने के लिए 85 हजार से अधिक दर्शक मेलबर्न स्टेडियम पहुंचे हैं।

कव-कव ऑस्ट्रेलिया ने जीता खिताब

ऑस्ट्रेलियाई महिला टीम ने इस टूर्नामेंट का खिताब पहली बार 2010 में जीता था। इसके बाद उसने 2012, 2014, 2018 और फिर 2020 में खिताबी पंच जड़ दिया। उसके नाम समस्त अजय खिताब जीतने का रेकार्ड है।

ऑस्ट्रेलियाई पारी का

वनमंडल प्रभावित
संख्या 221 है। इसमें से सरगुजा वन वृत्त पुर वन वृत्त में 40 हाथी हैं। वनमंडल पुर, धनजयगढ़, कटघोरा, मरवाही, भाजार, सैरागढ़ सबसे प्रभावित है हाथी से अधिक खससिले के दोनों वन मंडल प्रभावित है। लोगों को कुशलकर मारने व मंडल में लगभग 100 करोड़ रुपए का की निगरानी व मशाल, जागरूकता से अधिक खर्च होता है।

समस्त ग्रामवासियों को रंगों का पर्व होली की
हार्दिक बधाई एवं शुभकामनाएं...



श्रीमती नीलम बाई धुव
सरपंच, ग्राम पंचायत जरगांव



श्री बाबूलाल धुव
उपसरपंच, ग्राम पंचायत जरगांव

एवं समस्त पंचगण
व ग्रामवासी
ग्राम पंचायत जरगांव

समस्त ग्रामवासियों को रंगों का पर्व होली की
हार्दिक बधाई एवं शुभकामनाएं...



श्री संतोष धुव
उपसरपंच, ग्राम पंचायत सांकरा



श्रीमती दिलेश्वरी साह
उपसरपंच, ग्राम पंचायत सांकरा

— : पंचगण : —

हेम बाई गंधर्व, भगवान सिंह धुव, कामता धुव, उनेश्वरी धुव
वीणा धुव, इंद्रा धुव, भोलाराम धुव, चंद्राहास धुव, फगनी धुव
एवं समस्त ग्रामवासी, ग्राम पंचायत सांकरा

समस्त ग्रामवासियों को रंगों का पर्व होली की
हार्दिक बधाई एवं शुभकामनाएं...



श्री गोकुल राम धुव
सरपंच, ग्राम पंचायत सारागांव



श्री मोहन लाल देवांगन
उपसरपंच, ग्राम पंचायत सारागांव



श्री दुवनलाल
सचिव, ग्राम पंचायत सारागांव

पंचगण : - प्रेमलाल देवांगन, रामनारायण धुव,
यशोदा कंवर, रामेश्वरी दीवान, कुंती धुव,
शांति धुव, युवराज कंवर, सुशीला नायक,
मीनाक्षी गायकवाड़, धनेश्वरी देवांगन, पिंकी रात्रे
एवं समस्त ग्रामवासी, ग्राम पंचायत सारागांव

समस्त ग्रामवासियों को रंगों का पर्व होली की
हार्दिक बधाई एवं शुभकामनाएं...



श्री विक्रम दीवान
सरपंच, ग्राम पंचायत करचाली



श्री हुलास बघेल
सचिव, ग्राम पंचायत करचाली

श्री तुकाराम दीवान
उप सरपंच, ग्राम पंचायत करचाली

पंचगण : - कमलेश दीवान, मानसिंह निषाद, श्रीमती गायत्री दीवान,
श्रीमती पद्मा धुव, श्रीमती ममता साह, श्रीमती गोमती निषाद,
श्रीमती पुन्नी यादव, श्रीमती हेमीन कुम्हार
एवं समस्त ग्रामवासी, ग्राम पंचायत करचाली

समस्त ग्रामवासियों को रंगों का पर्व होली की
हार्दिक बधाई एवं शुभकामनाएं...



श्रीमती उलसी कंवर
सरपंच, ग्राम पंचायत कोसमी



श्री भानु ठाकुर

उप सरपंच, ग्राम पंचायत कोसमी

— : पंचगण : —

श्रीमती मुनिया बाई, श्रीमती सोमबाई, श्रीमती क्षमा गोस्वामी,
श्रीमती बुधियारिन बाई, जागेश्वर कंवर, चम्पेश्याम, गोपाल दिवाकर,
श्रीमती जानकी बाई धुव, परमेश्वरी बाई
एवं समस्त ग्रामवासी, ग्राम पंचायत कोसमी

संकलनकर्ता : - डेवन प्रसाद सिन्हा, संवाददाता (छुरा), मो. नं.- 70890-78193